

Weekly MP3

N°1 - 2016

Version numérique (2019)



- Interview des créateurs de Jencyo Rêva • Vieux Baladeur exclusif •
- Dossier : la place de la fiction audio en tant que média •
- La Chronique de Grushkov - L'Âge d'Or est révolu • Des Artworks exclusifs •

Edito de 2019

Après la sortie du mag n°4, il était temps de s'atteler à une tâche que nous avons en projet depuis longtemps : la version numérique du premier magazine papier du Weekly MP3. Nous avons décidé de profiter de l'occasion pour redonner une petite fraîcheur à cet exemplaire qui a déjà 3 ans bien dépassés.

L'apparence a été totalement refaite et les coquilles orthographiques ont été rectifiées. Cependant le contenu reste le même, les chiffres indiqués sont de 2016 et le texte à l'identique.

Cela inclut certaines informations pas à jour, et certaines choses qu'on aimerait tous oublier.

La composition de l'équipe a également changé depuis, mais nous la laisserons indiquée comme à l'époque. Les pseudos ont également changé : Lolli est désormais Draignaeil, Enderash est Andarash, et Karma est Brohnsen.

Dans tous les cas je vous souhaite une bonne lecture dans le monde de 2016.

Nay'



**RETROUVEZ PLUS DE CHRONIQUES,
D'ACTUS, D'INTERVIEWS,
ET BIEN D'AUTRES SUR :**

WeeklyMP3.fr



Le Weekly MP3



@WeeklyMP3

Edito

Bonjour à toi cher lecteur, tu as entre les mains la première édition imprimée du Weekly MP3, qui te permet de découvrir ce que ce sont les sagas mp3, ou si tu le sais déjà, avoir le plaisir d'avoir un magazine papier sur les sagas mp3 et autres fictions sonores entre les mains. Ce magazine est un mélange de chroniques que l'on peut trouver sur notre site et de chroniques exclusives, écrites spécialement pour l'occasion. C'est donc le fruit d'un long moment de travail pour les membres de la rédaction.

Mais qu'est ce que le Weekly MP3 ?

Le Weekly MP3 est un magazine, d'abord sous forme d'une page facebook, puis d'un site internet - weeklymp3.fr - parlant de sagas mp3 et plus généralement, de fictions audio.

Nous nous efforçons chaque jour (ou presque) de faire en sorte que personne ne rate les sorties régulières de fictions, et que tout le monde découvre ou redécouvre les chefs d'oeuvre phoniques que l'on peut entendre en ligne. Notre point de vue pourra également apporter nous l'espérons un supplément à ta vision d'une saga.

Si tu ne connais pas la sagas mp3, nous te conseillons vivement de commencer par lire l'article présent à la page 5.

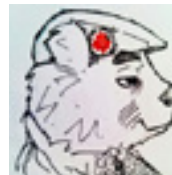
Nous espérons que ce premier exemplaire te plaira tant dans la forme que dans le fond, et nous te souhaitons une bonne lecture !



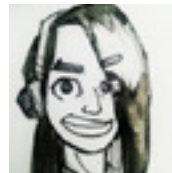
-KARMA
Rédac' chef
Dossiers
Dmur



RICHOULT
Création site v1
Sorties de la semaine



XZIMNUT
Le vieux baladeur



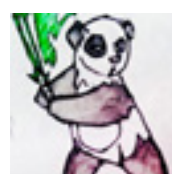
LOLLI
Dessins
Présentations sagas



NAY'
Sondages
Présentations sagas
Interviews



CLAXUS
Découv. phoniques
Interviews
Création site v2



GRUSHKOV
Chronique
de Grushkov,
Présentation sagas



ENDERASH
Relecture

Sommaire

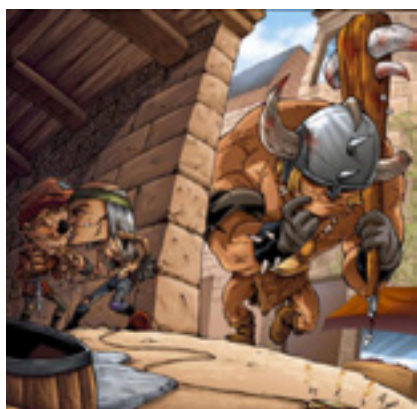
	<i>Dossier</i>	5
	Les Sagas MP3	
	<i>Présentation de Saga</i>	6
	Duké Niké, une saga déjantée	
	<i>Le Vieux Baladeur</i>	7
	Delta Agency	
	<i>Présentation de Saga</i>	8
Chez le Psy, la saga qui ne vous soignera définitivement pas		
	<i>La Chronique de Grushkov</i>	9
	L'Âge d'Or est révolu	
	<i>Quiz</i>	10-11
Quiz effectué spécialement pour les un an du Weekly MP3		
	<i>Présentation de Saga</i>	11
	Le journal du Nightstalker	
	<i>Découverte Phonique</i>	12
Phonophore, dans l'antre sonore des Furtifs d'Alain Damasio		
	<i>Sondage</i>	12
Quelles sont les sagas les plus prometteuses?		
	<i>Dossier</i>	13
	L'univers étendu de la saga MP3 : la BD	
	<i>Dossier</i>	14-15
	La place de la fiction audio en tant que média	
	<i>Interview</i>	16-17
Le Filtre d'Humour, créateurs de Jencyo Rêva et Poképip		
	<i>Présentation de Saga</i>	18
	Milhana, la saga cyber-fantastique	
	<i>Artwork</i>	19
	Dessine-Moi une Réplique : Synapse	

Aujourd'hui, on commence par les bases, on va vous parler des sagas mp3.

Allez, faites pas genre, si vous aimez ce mag c'est que vous savez ce que c'est, non ? Bon bah, un petit dossier pour ceux du fond qui n'ont pas suivi...

Vous avez sûrement grandi avec des cassettes audio pour vous endormir ? Eh bien, les sagas mp3 reprennent un peu cette forme.

Popularisée en 2001 avec l'arrivée du Donjon de Naheulbeuk par Pen of Chaos, la saga mp3 est une aventure audio en plusieurs épisodes, la plupart du temps humoristique. Ces aventures nous font écouter les interactions d'un ou plusieurs personnages, au lieu de nous les montrer, laissant ainsi au public libre court à son imagination.



Le principal intérêt des sagas mp3 provient de son amateurisme, de sa facilité de création, et donc de sa gratuité. Mais cela n'a pas empêché certains de se faire un nom dans le milieu, et de gagner leur vie à travers des produits dérivés.

Bien qu'on puisse considérer les sources de ce média dans les feuilletons radiophoniques (toujours à la mode à l'étranger), la vraie source d'inspiration provient du Canada, avec les 2 minutes du peuple de François Pérusse.



Le Netophonix, repaire incontournable de la sagasphère, met à disposition une liste des créations passées et présentes (plus de 850 - Août 2015), une encyclopédie collaborative très nourrie, un forum où s'échangent critiques de sons et demandes de voix, ainsi que divers tutoriels d'entraide. Certains groupes (Comme La Sagasphère ou la Team Javras) se déplacent en convention (Comme à Geekopolis ou l'Epitanime) pour présenter la saga mp3 aux non-initiés, et proposer des activités de découverte ; comme de l'écoute libre ou des enregistrements personnalisés.

Si par hasard vous n'avez jamais écouté de sagas mp3, le Netophonix propose 3 CDs de playlists de découverte, regroupant plusieurs premiers épisodes de plusieurs sagas mp3 différentes qui valent vraiment le coup, à télécharger via ce lien :

Netophonix.com/decouverte

La création de saga mp3 ou la participation à la vie de cette

communauté offre diverses possibilités :

le trio JuRoDam en est le parfait exemple. Créateurs initialement de sagas mp3 dont la plus connue est Chez Le Psy, le groupe, qui a changé de nom pour MagoYond, est devenu au fil du temps un groupe de rock alternatif. Ils ont à leur actif un album (Pandemia : Achat | Streaming) sorti en 2012, où l'on peut entendre une apparition de Pen Of Chaos, et dernièrement, un EP (Z : Achat | Streaming) sorti en 2014.

Nous pouvons aussi revenir sur Le Donjon de Naheulbeuk qui dérive en plusieurs romans, BDs, jeux de rôle papiers, un jeu de plateau avec une extension, des CDs, une webserie, et prochainement une série animée et un jeu vidéo.

A côté des sagas mp3, il y a les webradios, Synopslive (qui a cessé d'émettre le 23 juin 2015 à minuit, mais qui propose toujours la plupart de leurs émissions en podcast) ; et Radiosphère, qui est consacrée initialement aux sagas mp3 avec des émissions de critique, d'actualité, ou de techniques ; mais aussi Rewind & Play, un podcast indépendant, qui mérite notre attention, des Wave's Avengers. Nous pouvons aussi citer le festival du jeu Les Joutes du Téméraire, à Nancy, qui propose chaque année un pôle dédié aux sagas, où se retrouvent pendant tout un week-end les créateurs et auditeurs de sagas mp3.

Présentation : Duke Niké

Salut à tous, bande de lecteurs ! Ici Nay et Lolli ! Êtes-vous prêts à sortir vos armes et à défoncer de l'alien en masse ? Êtes-vous prêts à remonter le temps pour sauver la Terre ? Parce que nous, c'est le cas depuis longtemps ! Allez, attrapez donc votre tricycle, votre TDTF (Te Démolir Ta Face), et suivez-nous parce que cette fois-ci, on va vous parler d'une saga mp3 bien couillue et pleine de testostérone !

On va vous parler de... Duke Niké !

Commencée en 2005, cette saga d'Aslag, parodiant le jeu Duke Nukem : Time to Kill, comporte 3 saisons de respectivement 15 épisodes (2h11 d'écoute), et 6 bonus de 14 épisodes pour environ 5h d'écoute, et 3 bonus et de 10 épisodes pour près de 2h51 d'écoute, accompagné d'un bonus. À noter que la saison 3 n'est pas encore finie.

Duke Niké, bourrin professionnel, et son ami Dan Johnson, grand trouillard et passionné d'informatique, ont à de nombreuses reprises sauvé le monde d'invasions extra-terrestres. Ils se pensaient tranquilles, jusqu'à ce que les aliens décident de s'attaquer à la Terre une nouvelle fois, en passant cette fois-ci par le passé, afin de modifier le présent par le biais de bases installées dans les environs de Los Angeles. Duke n'aurait pas agi, s'ils n'avaient pas transformé sa moto en un...ridicule tricycle, afin de se foutre de sa gueule.

Dans la première saison, Duke et Dan, accompagnés de leur amie Black Cat, se rendent au temps du Far-West et des Cow Boys, et partent avec Fionia, une jeune serveuse très... blonde... rencontrée là-bas. Afin de mettre fin à tout ceci - et pour que Duke récupère sa bécane - les quatre vont devoir lutter contre les aliens et battre le grand Legomecanix.

La deuxième saison, se situant directement après la saison 1, les transporte cette fois-ci à l'époque Médiévale, où ils feront la connaissance du Père Tampion, et de l'un des ancêtres de Duke : Daiken Von Niké.

Mais les apparences sont trompeuses, et un traître semble se trouver parmi le groupe...

Dans la troisième saison, Duke reçoit une étrange demande de la part des aliens, mais on ne vous n'en dira pas plus...

Si l'ancienneté de la saga se ressent dans la qualité de la saison 1 - grâce à nos amies les saturations - par son scénario et son jeu d'acteur, elle vaut le détour. De plus, elle est essentielle pour comprendre les saisons 2 et 3, qui elles, la rattrapent largement avec une bien meilleure qualité audio et de mixage.

Bref, dans l'ensemble, Duke Niké est une très bonne fiction audio que nous vous recommandons avec plaisir. Vous pouvez d'ailleurs la retrouver ici :

<http://www.duketotchi.fr>



Cet article est donc maintenant fini, les aliens sont presque tous morts, nos chargeurs presque vides, c'est donc pour nous l'heure de vous laisser !

Nay' et Lolli

Vieux Baladeur : Delta Agency

Quoi ? Comment ? Le Weekly MP3 sort enfin sous format papier ? Nous entrons enfin dans la cour des grands, nous paraîtrons aux côtés du Monde, Libération, et Picsou Magazine ? Rien qu'à cette idée, je sens grandir en moi la flamme qui a dû animer les grands reporters de ce siècle, je pense à Albert Londres, Gunther Valraff, et autre Robert Namias.



Mais ne gâchons pas plus d'encre pour ce numéro spécial, nous allons aborder un fantôme de geek, un rêve de nerd, une utopie de no-life : Delta Agency, par BLiNd-ChRiS et Guitaropathe.

Analyse de la saga :

Delta Agency est une saga mp3 de style humoristique, se déroulant à l'époque contemporaine. Elle comporte 8 épisodes, dont la sortie s'étale de 2005 à 2008, mais est actuellement en pause. La saga met en scène Dakné, Felix, et Blackos, trois adolescents marginaux, casaniers, et quelque peu désespérés par les faibles perspectives que leur offre leur avenir. À leur grande surprise, ils sont contactés par un homme mystérieux se présentant sous le pseudonyme de Momo. Ce dernier leur annonce que l'organisation dont il fait partie, la Delta Agency, s'intéresse à leur cas.

À l'instar d'autres sagas présentées dans cette chronique, telles que Méaventures, ou

Luigi au Pays de Doom, Delta Agency est un amalgame de plusieurs sources telles que Matrix, Deus Ex, Sonic, ou encore les films de zombies... Et comme pour ces sagas, ce melting pot donne à l'oeuvre une saveur originale et très agréable. Le choc des univers donne l'occasion à de nombreuses scènes cocasses, et lui donne un caractère frais et inédit qu'on ne se lasse pas d'écouter.

Mais l'idée de base ne fait pas tout, encore faut-il qu'elle serve à bâtir une histoire solide. Et c'est là que se trouve la seconde force de la saga. En apparence, on suit une «quête du héros» classique, où les protagonistes vont devoir démontrer leur valeur avec l'aide de leur mentor, et c'est plutôt une réussite.

Mais Delta Agency, c'est avant tout l'accumulation sans limite des rêves les plus fous de trois adolescents exclus, aux pensées suicidaires, et passant le plus clair de leur temps devant leur écran d'ordinateur. Du jour au lendemain, leur existence morne

et terne se transforme en une vie trépidante d'agents secrets, où ils manipulent une technologie dernier cri, où les programmes de réalité virtuelle auxquels ils participent sont basés sur leurs jeux vidéo préférés, et où tous les personnages féminins qu'ils rencontrent ont des physiques de top model (liste non exhaustive).

On peut discuter de la qualité d'un tel idéal de vie, néanmoins, cette accumulation d'éléments si caricaturalement geeks est proprement jubilatoire, et le côté sans limite totalement absurde mais entièrement assumé rend la saga hilarante.

Pour autant, la saga n'est pas totalement caricaturale, on constate au fil des épisodes que les personnages se posent des questions sur leur vie, ou sur leur avenir, comme le feraient des ados réels.

L'histoire se permet en outre quelques moments de réflexion et de sensibilité, notamment lorsque les trois amis hésitent à abandonner leur vie normale, et pour

Présentation : Chez le Psy

la première fois de leur vie sont confrontés à un véritable choix porteur de lourdes conséquences.

On n'atteint pas des sommets non plus, mais l'initiative est tout de même louable, plutôt que d'en faire une saga uniquement centrée sur l'humour.

Malheureusement, la saga souffre d'une qualité audio passable, comme c'est souvent le cas pour les sagas anciennes. Peu de bruitages, de musique de fond, voix parfois étouffées, une saga qui touche presque à la science fiction telle que celle-ci aurait mérité une ambiance plus travaillée.

Néanmoins, la saga Delta Agency est une saga extrêmement prometteuse. Mais même si l'unique saison sortie est présentée comme une préquelle, et qu'une saison 1 est annoncée, l'inactivité des créateurs depuis plusieurs années laisse présager que le projet est bel et bien enterré, et c'est sans doute ce qu'il y a de plus regrettable dans cette saga.

Cote de rareté : Rare

L'ancien site qui contenait plusieurs bonus a aujourd'hui disparu. BLiNdChRiS a cependant créé un site de secours mettant tous les épisodes à disposition, mais pas les bonus.

Vous pourrez retrouver les épisodes de Delta Agency sur <http://www.delta-agency.sup.fr/>.



Bonjour ou bonsoir à vous chers lecteurs !

Ici Nay' et Lolli et nous vous souhaitons la bienvenue au cabinet ! Nonon, pas les toilettes, le cabinet du psy ! Et de quel psy, ah lala ! Il s'agit bien sur de Wallace Ticot ! Bon, installez vous sur le divan devant vous, et laissez nous vous parlez de la saga Chez le Psy !

Bon, vous êtes bien installés ? Parfait ! Commençons. Chez le Psy est une saga créée par le Mago et Yondaime, commencée en 2006, cette saga toujours en cours - bien que le dernier épisode date de 2013 - compte pour l'instant 17 épisodes réparti sur 3 saisons plus 7 séances spéciales et 25 épisodes spéciaux (nommé souvent Sur le Divan) réalisés en live sur feu la webradio SynopsLive.

Cette série mp3 nous fait suivre les "aventures" de Wallace Ticot, psychologue/pathe, et de sa secrétaire Maryvonne, à MagoYondVille, qui enregistre les séances de ses patients, tous plus tarés les uns que les autres. On peut citer par exemple Antoine-Joseph Lakaille, principal patient de Ticot, fou reconnu et diplômé par sa stupidité, et de son pingouin KMP, ou encore de Gérard Schkoumoune, probablement la personne la plus malchanceuse de l'Univers.

Tout du moins pendant 2 saisons, parce que la saison 3 commence à prendre un tournant, inattendu...

La série possède aussi une web BD composée de courts strips inédits, dessinés par Azmar (excepté un dessiné par Algarys) où l'on retrouve nos patients favoris, ou encore découvrir de nouveaux fous !

En bref, n'hésitez pas aller télécharger cette saga plus que barrée [sur le site de MagoYond](#), réalisée avec brio par le Mago (qui fait une majorité des voix et sans pitch ! Et ouais !), croyez nous, vous ne le regretterez pas !

Et voilà, cette séance est terminée, vous nous devez 70 euros !

Comment ça c'est cher ? Et comment ça c'est à vous de parler normalement ? Beinh il y a les commentaires pour ça ! Et puis partagez le aussi, ça nous ferait plus de patient !

L'Âge d'Or est révolu

Mais... Mais qu'est-ce donc que cette magie ? On dirait un... un magazine ?! Mais ! Ça veut dire que je vais devoir éviter de mettre des liens partout dans l'article pour combler son manque cruel de contenu ?! Bon allez de toute façon j'ai pas le choix.

Je ne vais pas vous prendre pour des idiots, vous avez bien lu le titre, aujourd'hui on va parler de cette invention débile et persistante qu'est l'âge d'Or des sagas mp3. Ambiance.

Bon en fait je plaisante, ce n'est qu'un prétexte pour râler sur un truc que j'ai déjà lu à de nombreuses reprises sur les Internets. Oui, j'ai encore fait du Clickbait. Sur un magazine. Arrêtez de me juger.

L'âge d'Or n'existe pas en fait, désolé de briser vos rêves. Comme on me l'a dit sur ce merveilleux réseau social qu'est Twitter, chacun a son propre âge d'Or. Il n'y a pas de période définie, et en plus à la base c'est surtout une blague, du coup ce serait idiot de faire un réel article dessus. Cependant, il y a bien quelque chose que je lis toujours et qui revient sans cesse sur des sites variés : "les sagas mp3 c'était mieux avant".

«les sagas mp3 étaient la plupart du temps peu inspirées et globalement xénophobes.»

Du coup, je me suis posé pour réfléchir, je me suis de-

mandé si c'était réellement le cas, 2 secondes plus tard j'étais convaincu que cette phrase était complètement fautive et utilisée par des vieux cons et des gens qui ont abandonné la sagasphère depuis longtemps, regrettant la période où les sagas mp3 étaient la plupart du temps peu inspirées et globalement xénophobes. Oserais-je citer les trouzemille clichés de la fille coconne, des accents de "petit nègre" pour bien faire comprendre que c'est un personnage noir qui parle, ou l'homophobie sous-jacente de plusieurs sagas mp3 globalement adulées ?

Bon, ok, je suis allé très loin, j'avoue que j'en ai fait des caisses... et pourtant il y a un certain fond de vérité là-dedans. Je suis désolé de briser vos rêves une nouvelle fois, mais en fait, c'était pas mieux. Mais genre pas du tout. Surtout si l'on considère comme certains que le "c'était mieux avant" comprend à peu près les années 2000 à 2008, parfois 2010.

Dans ce cas là, quid des extraordinaires sagas qui sont sorties par la suite ? Vous n'allez pas me dire droit dans les commentaires (à défaut des yeux) (ah merde non y'a pas de commentaires dans un magazine...) que Jencyo Rêva, une des sagas les plus adulées actuellement, est plus mauvaise que Banal Fantasy, Adoprixtoxis ou même le Donjon de Naheulbeuk ?

Non mais réellement, j'ai choisi une saga que je n'aime pas face à 3 sagas que j'aime donc vous ne pouvez pas dire que je suis de mauvaise foi. Alors oui, on va me dire que les sagas cultes datent de cette époque, et gnagnagna et pouet pouet.

«Culte n'est pas gage de qualité, et inversement.»

Moi je vous réponds : Et alors ? Culte n'est pas gage de qualité, et inversement. Il n'y a qu'à voir, enfin écouter vous m'avez très bien compris alors faites pas les malins ok, la qualité des productions d'Audiodramax. Et pourtant, ce collectif date de 2011. Et combien de sagas actuelles sont toutes aussi excellentes ? Milhana, Alien 2347, Le Scénariste, Tanirm, Schizein. Immigration Temporelle, Run Away, Big City, Behind, Le docteur Bonobo Show, les sagas de François TJP...

Enfin bref.

En fait, ce qui fait croire à ces gens qu'avant c'était mieux, c'est juste parce qu'ils ont un lien affectif particulier avec ces sagas. En vérité, je vous le dis, "l'âge d'Or", pour en revenir à ce terme plus simple à utiliser que de dire "c'était mieux avant" (même si du coup je l'ai dit quand même...), n'est ni plus ni moins que le reflet de leur propre insouciance perdue au fil des ans, tout comme leur intérêt pour la sagasphère alors qu'elle ne cesse de s'améliorer.

Quiz : Les un an du Weekly

1. Dans Adoprixtoxis de Nico et Matt, quel est le nom du robot qui accompagne les personnages principaux ?

- a. K.R.O.T.E
- b. D6R27-H59P
- c. R2-D2

2. Dans Death Pen de Mace, quelle arme utilise Ryuuku pour se débarrasser des criminels puis de ceux qui se mettent en travers de son chemin ?

- a. Un stylo
- b. Un carnet
- c. Un FAMAS

3. Dans Milhana de Zylann, quel est le nom de la société responsable du développement du jeu dans lequel évoluent les personnages ?

- a. Microstuff
- b. Gamelife Corporation
- c. BRICS

4. D'où vient le nom du groupe de créateurs à l'origine de la saga Chez le psy ?

- a. Une combinaison des noms des artistes favoris des créateurs (Magoo et Yonderboi)
- b. Une combinaison du nom des destinations de vacances préférées des créateurs (Magoar et Yondé-Peulh)
- c. Une combinaison des pseudonymes des créateurs (Le Mago et Yondaime)

5. Parmi ces acteurs et actrices de webséries, lequel(les) ont participé ensemble dans la saga Kingdom Paf d'Ishtun ?

- a. Slim Berhoun (Dr Henry Castafolt - Le Visiteur du Futur) et Stanislas Châtelain (Artheon - Noob)
- b. Aude Lanciaux (Valérie - Hello Geekette) et Clémence Perrot (Cindy Trueman - Flander's Company)
- c. Sabine Perraud (Fran - Les Opérateurs) et Mathieu Poggi (Mitch - J'ai jamais su dire non)

6. Le nom Jencyo Rêva est l'anagramme d'un nom réel. Quelle est cette personne ?

- a. Selkio, co-créateur de la saga
- b. Ryku, co créateur de la saga
- c. Une amie commune des deux créateurs

7. Dans Le Docteur Bonobo Show de Monsieur Za et Double Du, par quel nom de super méchante Victoria se fait-elle appeler ?

- a. Arsène
- b. Arsenic
- c. Aspic

8. Dans La Quête de Yolán d'Isendil, de quelle race est Yolán, le personnage principal ?

- a. Un demi-elfe
- b. Un gnome
- c. Un elfe

9. Quelle est la première saga à avoir été adaptée en bande dessinée format papier ?

- a. Les Aventuriers du Survivaure
- b. Reflets d'Acide
- c. Le Donjon de Naheulbeuk

10. En dehors d'être toutes trois des sagas mp3 d'heroic-fantasy, quel est le point commun des sagas le Donjon de Naheulbeuk, la Quête de Yolán et de Reflets d'Acide ?

- a. Le mot «fromage» n'est jamais prononcé dans aucune de ces sagas
- b. Elles forment la base du bootleg mp3 Yolánheulbeuk
- c. Les créateurs ont tous un lien de parenté

11. Dans Banal Fantasy de Durendal, quel est le nom du groupe éco-terroriste dirigé par Crade ?

- a. Avalanche
- b. Chute de graviers
- c. Jenova

12. Dans Kiponie Stories d'Inky, quelle est l'unité monétaire utilisée sur l'île de Kiponie ?

- a. Le Kipon
- b. La pièce d'or
- c. L'écu kiponai

13. Dans Big City de Grushkov et Tuhki, quel est le sponsor du duplex de Big TV ?

- a. Big Cola
- b. Les Giga Marchés Virage
- c. Les joints d'étanchéité pour conduits d'évacuation de climatiseurs de morgue Alphonse Robichu

14. Dans la saga Eden d'Antoine Rouaud, quel est le nom du trou noir au centre de l'Univers ?

- a. L'Hegel
- b. Arigel
- c. Le Rigel

Le journal du nightstalker

15. Dans Reflets d'Acide de JBX, quel duché interdit la magie ?

- a. La Mordavie
- b. Le Mortyr
- c. La Franconie

16. Dans La taverne de Kadelfek, à quel dieu le Guerrier fait-il appel lors de la nuit en compagnie de l'Elfe ?

- a. Le Dieu de l'Amour
- b. Le Dieu des relations interraciales
- c. Le Dieu du Repos du Guerrier

17. Dans PorlItail de Erika, quel le plaisir secret de Shell qui lui causera quelques soucis au cours de l'aventure ?

- a. Les gâteaux
- b. La philatélie
- c. Les fléchettes

18. Dans Le Cosmos Infernal de CricOfWar, quelle entreprise particulièrement célèbre pour la mauvaise qualité de ses produits est régulièrement citée ?

- a. Behringer
- b. Human Corp
- c. Microstuff

19. Dans Ihokane de David Uystpruyst, qu'achète le tueur à gages avant sa sortie du taxi ?

- a. Un parapluie
- b. Un paquet de cigarettes
- c. Il n'achète rien

20. Dans la première bande annonce de Spirit Busters de Warren Wolfson et Arthur Pop, comment s'appellent les 3 parapsychologues ?

- a. Peter, Raymond et Egon
- b. Bruce, Michelin et Yves
- c. Jean-Jacques, Boris et Steven

Résultats au bas de la page 19

J'ai décidé de parler d'une saga que j'aime particulièrement : le journal du Nightstalker de Steve Fabry.

Steve Fabry, chanteur et bassiste du groupe de melodic black metal Sercati, est compositeur de son groupe, et écrit le script des épisodes du journal de Nightstalker. Ses musiques racontent, comme la saga et le livre audio, l'histoire d'un ange qui tombe du ciel pour aider les humains. C'est lui qu'incarne le compositeur, et les autres membres de son groupe jouent les autres personnages.



Le journal du Nightstalker nous conte donc l'histoire d'un ange tombé du ciel qui va devoir sauver l'humanité qui est menacée. Il va vite se rendre compte que la menace vient de sa propre famille, et en l'occurrence, de son frère Lucifer. Ayant foi en l'humanité, il va se battre afin de faire vivre ce que son père, Dieu, a créé : l'Homme.

Le ton du personnage principal et narrateur peut être dérangeant dans un premier temps, car assez déprimant et monocorde. Mais ce choix de réalisation s'avérera de plus en plus justifié au fur et à mesure de l'écoute.

Au fil des épisodes, vous apprendrez à vous attacher aux divers personnages, et surtout à partager la vision et les émotions neutres du Nightstalker. Cela nous permet également d'avoir un œil autre sur l'évolution de l'humanité. C'est bien écrit et bien pensé, ce qui fait pour moi du journal de Nightstalker une bonne saga, malgré l'aspect assez "conté". Enfin, les musiques sont un point fort de la saga.

Si j'ai une petite critique à émettre, c'est sur la distribution du média, qui est assez complexe à trouver si on n'a pas le topic du Netophonix.

Vous pouvez retrouver le livre audio sur Audible, les albums du groupe sur Amazon et d'autres, et acheter le livre ici : <http://www.thebookedition.com/le-journal-du-nightstalker-sercati-p-87379.html>

Retrouvez l'intégralité des épisodes déjà sortis sur le topic du Netophonix.

<http://forum.netophonix.com/ftopic14659.html>

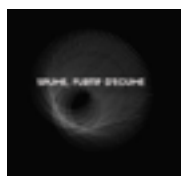
Découverte Phonique : Phonophore

Ce ne sont ni des fantômes, ni des spectres. Ils vivent pourtant parmi nous. Chez nous. Partout. Mais jamais là où l'on regarde. Découvrez les recherches menées par Alain Damasio et Tarabust autour de l'univers de ces créatures faites de sons...

<https://soundcloud.com/phonophore/phonophore-teaser-1-1>

Nous vous conseillons d'abord l'écoute de ce teaser qui pose les bases : vous allez écouter du son en 5.1 qui va vous apporter des connaissances concernant les furtifs. Devons-nous forcément s'intéresser au sujet pour apprécier tout cela ? Non pas forcément, car la puissance du son, que l'on aime tant, est bien là dans tous les cas, et dans une qualité impressionnante.

Pour chaque catégorie de furtifs, nous vous avons sélectionné un phonophore.



Physiologie - Sur la nature des furtifs

*Spume, furtif d'écume
A la recherche du furtif de l'eau,
le plus reconnaissable, l'écume.*

Biotope - environnement d'un furtif
Tanger, In Situ

Voyage à Tanger, où se trouve un site sidérurgique abandonné, devenu marché noir des furtifs.

Expert - point de vue d'un expert des furtifs

Carnet : Combat entre soi

Alain Damasio nous parle du rapport entre le combat entre-soi et de la furtivité.

Langage - modes d'expression et de communication

Remote Control

Un mono mélangeant tous les nouveaux modes de communication à venir.

Approches - interactions entre furtifs et humains

))) Saskia Larsen, Traqueuse Phonique

Histoire de Saskia Larsen, devenue experte dans l'écoute des furtifs. Une micro-inspection du prochain roman d'Alain Damasio.



Retrouvez-les ici : <http://www.phonophore.fr/>

Tout cela est concocté par une équipe solide nommée Tarabust :

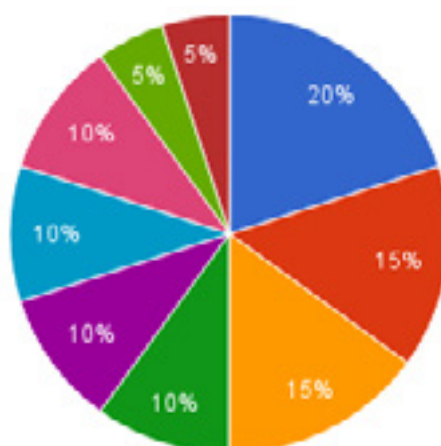
<http://www.tarabust.com/>

Vous pourrez écouter sur le site également les Fragments hackés, véritables réminiscences d'un futur peut-être pas si lointain, et bien d'autres choses qui sont des must-listen.

ClaXus

Sondage

Au Weekly MP3, nous sommes assez friands de votre opinion ! Nous vous demandons donc le 22 février 2016 **quelles étaient pour vous les sagas les plus prometteuses.** Voici vos réponses !



L'univers étendu des sagas mp3 : la BD

Le pionnier du genre est Naheulbeuk, où Marion Poinot illustre depuis 2005 le rendez-vous bi-annuel des fans de notre chère compagnie d'aventuriers.

Poinot est loin d'être une novice en la matière, elle a déjà illustré Dred Mc Farlane, une histoire de pirates publiée aux alentours de 2004.



Cette BD a vraiment donné un visage à Naheulbeuk : on ne peut plus écouter la série sans voir se dessiner, avec le style un peu bâ tard à mi-chemin entre le « chibi » et l'école française, le bandana rouge du ranger, la barbe brun-rousse du nain, le décolleté de l'elfe, détails dont on entend pourtant jamais parler dans la saga (hormis peut-être le décolleté).

La BD Le Donjon de Naheulbeuk a lancé la mode, suivie en 2010 par la BD Reflets d'acide : Illustrée par

LeFab (aussi sur « Les Chroniques de WaoW » parodie de WoW que je vous recommande vivement, sans être impertinent, puisque l'esprit et l'humour sont très proches de ceux d'une saga MP3), la BD a un style plus orienté manga, sans en être un totalement.



Les connaisseurs verront dans la patte graphique du Fab un air des « Légendaires » (enfance quand tu nous tiens !). La différence avec la BD Naheulbeuk, c'est que les textes sont tirés des premières versions du script, voire même certains inédits, et ne correspondent pas

exactement à ce qu'on entend dans les épisodes en audio. Là où Naheulbeuk est à la fois un support visuel aux épisodes (croyez moi les textes coïncident !), Reflets d'Acide est déjà une oeuvre un peu plus indépendante.

Reflets et Naheulbeuk ne sont pas les seules sagas adaptées en BD, mais avec la BD Les Aventuriers du NHL2987 Survivaure, elles sont les rares à être éditées et connues du grand public (souvent les gens découvrent la saga grâce à la BD).

Chez le Psy est aussi adaptée en BD, mais il s'agit de petits webcomics disponibles sur le site avec les épisodes. Les personnages sont ceux de la saga, mais les séances sont inédites, ou complètent un épisode (comme le strip qui introduit l'épisode cross-over Naheulbeuk-Chez le Psy).



Dans une précédente chronique, je vous parlais de Nico, sans mentionner (mea cul...pa!) qu'il est passé par la case Ankama (eh oui, rien que ça) et donc possède une solide base en animation et en infographisme.

Vous pouvez admirer sur le site d'Adoprixtoxis quelques strips d'une paire de cases chacun, indépendants de l'intrigue mais qui étendent l'univers.

De plus, les épisodes sur la chaîne YouTube sont dotées depuis l'année dernière de petites animations en fin d'épisodes, invitant à s'abonner. Malheureusement, de la confession de Nico lui-même, un dessin animé Adoprixtoxis n'est pas envisagé, malgré l'univers très cartoonesque de sa saga... mais une autre saga prépare un dessin animé en 3D qui envoie du lourd (oui c'est encore Naheulbeuk, à force PoC va réclamer des royalties ^^), mais ça c'est pour une prochaine chronique !

Karma

Dossier : la place de la fiction audio

Pourquoi écoute-t-on encore ce média[1] qu'est la fiction à l'audio en 2016 avec toutes les possibilités que nous avons aujourd'hui : cinéma, jeux vidéo, roman augmenté[2] ou réalité virtuelle (et bien d'autres) ? C'est la réponse à laquelle je vais tenter de répondre aujourd'hui, tout ne sera évidemment pas objectif bien que je m'efforce toujours au maximum d'apporter des arguments valables.

Le but de ce dossier n'est pas d'étudier le passé de la fiction audio en tant que média, mais bien son présent et peut-être son avenir. Et surtout son essence.

L'histoire contée : la transmission par la parole

Il en est ainsi depuis toujours : nous racontons des histoires dans le but de transmettre des valeurs, des idées et/ou des émotions. Vous avez beaucoup plus de chance de convertir quelqu'un à la non-violence en lui parlant de l'histoire de Gandhi par exemple !

En bref, les dialogues humains sont faits d'histoires, et même les potins que nous aimons colporter partout, ce ne sont que de simples faits contés d'une certaine manière avec un certain appétit, comme dans un jeu : et c'est bien pour cela que l'on aime tant cela ! D'un côté ou de l'autre du rideau, conteur ou éconteur ! Et ça peut paraître bête, mais il y a là-dedans une force très puissante qui fait de notre média adoré quelque chose d'unique.

[1] média : ici, moyen de communication par un dispositif technique.

[2] Incarnatis :

voir www.incarnatis.com

Pourquoi la fiction audio n'est pas un genre pauvre du cinéma ?

A regarder moins, on entend mieux - métaphore que vous comprendrez mieux le jour où vous vous ferez renverser par une voiture en regardant une belle personne de l'autre côté de la rue. Car non, la fiction audio n'est pas un genre pauvre du cinéma. Elle s'enrichit par ce qu'elle n'a pas et se sublime elle-même par ce qu'elle met en avant.

«Le pire, c'est que le cinéma, il ne nous laisse même plus le temps de créer sur la création»

Le cinéma nous noie d'informations, et il nous noie tellement, qu'on a pris l'habitude de ne recevoir que certaines choses, mais le pire, c'est que le cinéma, il ne nous laisse même plus le temps de créer sur la création ! Et c'est là que tout se joue à mes yeux : le cinéma, et ce le sera encore plus avec la 3D complète immersive avec de la réalité virtuelle, nous mâche le travail. Le cinéma, il nous apporte la complétude et le confort du fœtus dans le ventre de sa mère. Rien besoin de faire, émotionnez-vous !

Qu'apporte de plus la fiction audio par rapport au roman : la voix, les bruitages et les musiques. Est-ce que le jeu d'acteur apporte énormément en plus ? Disons que ça nous permet de comprendre plus directement le ton d'une phrase, alors que dans l'écriture il faut lire des indications de ton et de narration. On gagne donc en fluidité et en facilité. Est-ce qu'on perd en imagination ?

Souvent oui, cela dépend aussi beaucoup de la profondeur des descriptions à l'écrit, mais les voix des personnages et les bruits donnent beaucoup d'indices sur la description que l'on peut se faire de l'environnement de la fiction.

La musique sera peut-être au final la plus directrice car elle va essayer de nous amener vers une émotion de façon plus inconsciente, cela va donc moins stimuler notre imaginaire direct et faire appel à notre mémoire interne basée sur ce qu'on connaît déjà.

«La fiction audio nécessite un dialogue permanent entre la pensée de l'auditeur et la création elle-même»

Bref, la fiction audio est donc un média à prendre en considération ! Et là où le cinéma fournit du quasi tout-en-un, la fiction audio nécessite un dialogue permanent entre la pensée de l'auditeur et la création elle-même (et par extension la volonté du créateur).

La fiction, un problème en soi ?

En fait, il faut aller plus loin pour comprendre le problème dans sa globalité.

Je me suis mis à chercher des fictions sur Youtube qui auraient beaucoup de vues.

Ce que j'ai trouvé, ce sont des dizaines de créateurs très talentueux avec pas tant de vues que ça. Il y a bien Timothée Hochet qui culmine à environ 7 millions de vues. (et qui les doit sûrement à des relais nombreux par des Youtubeurs "stars").

Mais sinon ce qu'on a c'est du sketch-fiction. Et c'est le type de fiction par excellence qui fonctionne dans le monde. CollegeHumor, Porta dos Fundos ou Studio Bagel sont autant d'exemples (je ne suis pas un expert non plus, et ça n'est pas tant la question). Mais quand on les compare à Cyprien, PewDiePie ou Norman, ces collectifs ne sont pas si regardés non plus. Cauet, en 2002, réunissait plus de deux millions de personnes sur les ondes pour écouter sa matinale. Les deux JTs principaux le soir réunissent environ 5 millions de personnes chacun. Ce que je veux dire par là, c'est que la fiction en tant que telle, n'est pas forcément la plus accessible et la plus facile à vendre - et qu'elle n'est pas le genre maître pour avoir une audience forte ! (Et le cinéma ? Je l'ai déjà dit, nous sommes dans l'ultra-confort. Surtout pour les films qui fonctionnent.)

Changer les choses ?

Il s'agit donc de se poser deux questions : est-ce qu'on peut faire mieux ? Là oui sûrement. Est-ce qu'on veut faire mieux ? Peut-être que non. Car la liberté laissée par internet est justement celle-ci : ne pas devoir faire absolument moins de 4 minutes pour laisser son auditeur dans sa zone de confort, ne pas traiter forcément de sujets humoristiques ou "qui nous rappellent tous quelque chose" pour faire une audience plus forte. Profitons de notre avantage pratique principal : tout le monde peut faire une tâche bête (épilucher des patates, repasser, marcher, ...) en écoutant une fiction audio !

La fiction audio a en fait un autre rapport à son auditeur. Nous ne faisons pas de marketing, nous ne vendons pas un produit, nous n'avons pas besoin de venir chercher le "client". Les personnes viennent chercher un imaginaire, une partie de rire, peu importe après tout, tant qu'on lui donne dans le même temps la possibilité d'imaginer et de créer son univers à partir de sons. (pensez à ce bon vieux Fleuve des Glaises Tièdes !)

Le problème des codes

Tout ce monde pourrait être magnifique... Mais certains se sont rendus compte de la supercherie : la fiction audio, et surtout la saga mp3, emprunte bien souvent ses codes de narration entièrement des autres médias. Qu'il s'agisse du jeu vidéo ou du cinéma. Rien de bien anormal lorsqu'il s'agit d'une parodie, mais c'est également le cas de la quasi-totalité des autres fictions. Alors quoi ?

Alors d'abord c'est pas si grave (docteur), et surtout ça ne peut qu'aller en s'améliorant. La fiction audio se construira un langage propre - c'est déjà plus ou moins le cas aujourd'hui mais de façon très inégale - et on utilisera toujours plus ces codes particuliers.

Quels sont-ils ? Utilisation des silences, des bruitages et bruits particuliers (sound design), exprimer ce qu'est réellement être un personnage (le "FPS" audio), jouer sur les voix (le ton, les expressions, le phrasé...), exploiter encore plus la force de la musique dans la narration, etc. Tous ces codes qui ont un relief spécifique

lorsque l'on parle de fiction audio sont à mettre toujours plus en avant, car c'est eux qui nous font bien souvent vibrer avec le génie créatif de leur créateur.

Les "créateurs"

Le "créateur" est souvent scénariste et mixeur... ET réalisateur. Aujourd'hui dans la sagaphère, nous ne parlons pas de réalisateur. Et le lien que j'en fais : c'est que cette absence de rôle du réalisateur entraîne de facto un manque en terme de réalisation.

Dans le processus de création, il faut vraiment incorporer cette étape si on veut exploiter le meilleur de notre média. Il ne s'agit donc pas de rajouter de la complexité, mais de se poser un moment entre l'écriture et le mixage et se demander : "comment je transmets tout ça dans ma fiction ?". Beaucoup incorporent cette étape à l'écriture et/ou au mixage.

«La fiction audio a une place réelle à tenir en tant que média.»

En conclusion, je dirai qu'il faut simplement continuer à aller de l'avant comme on le fait maintenant, en profitant de la grande liberté que l'on a en tant que créateur.

La fiction audio a une place réelle à tenir en tant que média. Je suis persuadé que des fictions seront toujours écoutées dans 50 ans car elles nous font voyager, ressentir et imaginer d'une façon totalement unique.

Interview : Le Filtre D'humour

Nous avons commencé par des questions concernant le duo lors de ces vacances de Noël lors desquels nous avons eu la chance d'interviewer Selkio & Ryku, créateurs de Jencyo Rêva ou Pokébip!

Que faites-vous dans la vie ?

- Ryku : je suis actuellement en L3 informatique sur Clermont-Ferrand...
- Selkio : ... et je me prépare à devenir professeur des écoles!

Depuis combien de temps vous connaissez-vous?

- Nous en sommes actuellement à 7 ans de vie commune, et nous envisageons une adoption prochaine. Plus sérieusement, depuis plus le lycée.

Quelle a été la première saga mp3 que vous ayez écouté ?

- Selkio : comme beaucoup de monde, ce fut Le Donjon de Naheulbeuk
- Ryku : pour ma part, j'ai découvert les sagas mp3 avec Banal Fantasy

Quelles sont vos sagas mp3 préférées ?

- Selkio : pour moi, Star Truk de DestroKhorne sans hésiter
- Ryku : j'hésite fortement entre Schizein et Eden... Joker !

Quels sont vos meilleurs souvenirs liés à la sagasphère ?

- Sûrement les Joutes du Téméraire de 2013 et 2014, c'était vraiment sympa de

rencontrer tout le monde. On a particulièrement aimé dormir à même le sol avec DestroKhorne, et faire un bisou à Arthur. On prend aussi beaucoup de plaisir à enregistrer, surtout en caleçon.

Questions qui a fait débat lors d'un sondage du WM3 : quelle est la plus belle voix du Neto ?

- /Réponses sans hésitation en chœur/ DestroKhorne ! Et parmi les acteurs que vous avez pu avoir dans Jencyo Rêva ?

- Une petite préférence pour JBX, mais aussi Johnny, Istria, DrWolf, Arthur... Tout dépend de la scène !

Parlez-vous de vos sagas à votre entourage ?

- Selkio : c'est ma mère qui joue Ena Mostynel dans Jencyo Rêva, mais à part cela, je ne mélange pas ma vie personnelle avec ma vie sagasphérique
- Ryku : la plupart de mes amis écoutent, et beaucoup ont déjà joué dans Jencyo Rêva.

Nous avons ensuite enchainé sur des questions concernant plus particulièrement leurs sagas !

Comment avez-vous procédé pour créer votre première saga, c'est à dire Tantousman et Biqueniouw ?

- Nous avons commencé à écrire ces histoires lorsque



nous étions au lycée, en section scientifique. Ryku a fini par sortir la première bande annonce fin 2008, afin de convaincre Selkio de la concrétisation du projet. L'épisode 1 est sorti en février 2009, puis nous nous sommes repartis l'écriture des chapitres chacun notre tour : chapitre 1, 3, 4 pour Ryku, et chapitre 2 et 5 pour moi !

D'où vous est venue l'idée de faire une parodie de pokémon ?

- C'est en jouant à pokémon or et argent, que l'idée nous est venue, on a créé cette saga sur un coup de tête, et il n'y a jamais vraiment eu de scénario prévu à l'avance. Et pour Jencyo ?

- Après avoir écouté Eden, Selkio avait très envie de créer une saga sérieuse qui représente une philosophie, et avec des scènes trop badass. C'est d'ailleurs lui qui écrit l'essentiel du scénario. Scénario, qui s'est d'ailleurs enrichi au fur et à mesure du temps, ce qui fait que la saga dure bien plus longtemps que ce n'était prévu à l'origine.
- Jencyo est comme un

exutoire pour moi, je m'exprime à travers Jencyo Rêva, qui est d'ailleurs un anagramme de mon vrai nom, Dan Herocta est aussi l'anagramme du nom d'une personne existante, en fait, beaucoup de personnages sont inspirés de personnes existant réellement.

Regrettez-vous quelque chose dans Jencyo Rêva ?

Le début de la saga n'est pas forcément au top, car on n'avait pas prévu qu'elle prenne cette ampleur. Du coup on a par exemple trois actrices différentes pour Xiam Laval et la qualité de rendu ne nous convient pas forcément toujours par rapport à notre degré d'exigence d'aujourd'hui.

Des révélations sur la fin ?

- A la fin, on découvre que ce n'était qu'un rêve, et qu'en fait, Jencyo est en réalité fermier en Meurthe et Moselle!

Que pensez vous de la popularité de vos sagas, notamment Jencyo Rêva, particulièrement appréciée parmi les lecteurs du Weekly ?

- C'est vraiment cool, nous avons de nombreux retours positifs, et ça nous fait énormément plaisir ! Il existe même une fanfiction sur Antoine Daniel et Mathieu Sommet se déroulant dans l'univers de Jencyo Rêva !!!

Vous avez créé des sagas de genre sérieux, de genre humoristique et de genre parodique, que préférez-vous ?

- Tout dépend des périodes : A la fin de Tantousman et Biqueniouw, nous en avons plutôt marre du délire, donc créer Jencyo Rêva, était un changement de registre nécessaire. Mais là, sur la fin de Jencyo, nous avons plus envie de repartir dans du moins sérieux.

Quel est le personnage que vous préférez dans vos sagas ?

- Edmond dans Tantousman et Biqueniouw (rires & délires) ! Et Tera dans Jencyo, car c'est un personnage pour lequel on a vraiment pris du plaisir afin de développer son univers, sa personnalité.

Plus récemment, vous avez sorti un mono : "Hommage", pourquoi ?

- C'est une idée de Selkio !
- Oui, je voulais écrire, pour exprimer une sorte de sentiment de culpabilité que je ressentais : "nous ne sommes pas le centre du monde". Des tas de choses se passent partout, on voulait que personne ne soit oublié. Et surtout j'étais comme

tout le monde secoué, mais surtout en colère, j'avais besoin de ça. On a donc fait ce mono, monté en deux jours !

Qu'envisagez-vous par la suite ?

- Tout d'abord, finir le cycle 1 de Jencyo Rêva, puis partir dans d'autres trucs moins sérieux, le cycle 2 viendra plus tard, nous en avons quelques idées pour le moment !

Très bien, merci à vous pour cette interview, une petite révélation pour finir ?

Merci à vous également, c'était une chouette interview, et bien... nous pourrions vous révéler que le cycle 2 se déroulera 6 ans après la fin du cycle 1, mais rien de plus !

Voilà pour cette interview, nous vous remercions de vous être intéressé à celle-ci et nous remercions également Selkio et Ryku de s'être rendu présent pour nous en plein travail sur leur dernier épisode !

Interview par Nay' & ClaXus,
Artwork par Lolli.



Présentation : Milhana

Bien le bonjour chers lecteurs, ici Nay' et Lolli !

Avez-vous déjà rêvé de vous échapper dans des Univers fantastique et être le héros d'une aventure hors du commun ?

C'est ce dont rêvait Mateo en entrant dans Milhana ! Avant d'atterrir sur l'étalage de Ruki, un paysan... Et surtout, avant que son coeur ne cesse de battre...

Bref, aujourd'hui, nous allons vous parler de la saga Milhana !



Première saga solo de Zylann - créateur de BRICS - elle est actuellement en cours et se déroule sur 10 épisodes pour 3h15 d'écoute.

Voilà ce qu'elle nous raconte...

En 2093, une société scientifique du nom de Gamelife trouve le moyen, grâce à son fondateur et éminent scientifique Alvin Trevan, de connecter intégralement un humain à un univers virtuel. Ainsi est créée Milhana, dont le succès est tel que des gens du monde entier vont aller sur Gamelife Island, l'île où est installé le complexe avec tout ces équipements. Le progrès est si énorme, que les durées de connexions s'étendent, les jours, pouvant devenir des mois, voire des années...

Arrive donc Mateo, 18 ans, avec une vie plus que... déprimante, c'est pour cela qu'après avoir entendu parler de Milhana, il parvint à obtenir un séjour de 2

ans dans le monde virtuel. Mais les choses ne vont pas se dérouler aussi simplement, car peu de temps après son arrivée laborieuse sur Milhana, il va rejoindre une quête, engagé par Archibald, leader de l'aventure et Maître des Arcanes, aux côtés de Koris - grand d'ami d'Archibald et semi-nain guerrier- et d'Elenda - une elfe guérisseuse - dont l'importance est bien plus grande que ce qu'il imaginait...

En effet, leur quête consiste à rejoindre l'Œil de Milhana, coeur de ce monde, afin de récupérer Kino, joueuse et amie d'Archibald et de Koris, ne s'étant pas déconnectée, comme elle l'aurait dû, lors d'une "mort" dans le jeu. Mais tout cela ne se passe pas comme prévu, et des événements inattendus vont venir entraver leur quête.

Nous vous recommandons donc cette saga, avec un haut level de mixage de la part de Zylann et une compétence "jeu d'acteur" au maximum pour Piwil, Mr Koala, Istria, @now@n, Blast, Horine, JBX et on en passe plein d'autres tout aussi talentueux !

Tous ces éléments, mêlés ensemble, s'associeront afin de nous offrir une saga à l'ambiance qui nous one-shotera de plus en plus, au fur et à mesure des épisodes.

N'hésitez pas à partager cet article et à nous laisser vos avis en commentaire ! Sur ce, nous vous souhaitons une bonne écoute !

Retrouvez la saga ici : <https://milhana.webnode.fr/>

Nay' & Lolli



Dessine-Moi Une Réplique : Synapse



Publicités



Résultats
du quiz

- 1 - a
- 2 - a
- 3 - b
- 4 - c
- 5 - a
- 6 - a
- 7 - b
- 8 - c
- 9 - c
- 10 - b
- 11 - b
- 12 - a
- 13 - b
- 14 - c
- 15 - c
- 16 - c
- 17 - a
- 18 - b
- 19 - a
- 20 - b

Run Away

Une fiction audio à la fois

Elliot - un des derniers humains de la galaxie - et Elnath - crée artificiellement - parcourent la galaxie depuis 3 ans. Alors qu'ils cherchaient des pièces pour réparer leur vaisseau, le directeur du laboratoire d'où venait Elnath l'a retrouvé, et la traque reprend...

Retrouvez la saga sur www.origo creations.weeklymp3.fr

BIENVENUE À VALNUIT

Déjà un épisode sur **VOUS**

APOLLO LEGACY INCORPORATION

CREATING SOUNDSCAPES



WELCOME TO NEW LONDON

THE PARALLEL STORIES - SAISON 2

UNE FICHIOM SONORE ORIGINALE PAR APOLLO



LES DUNE POUR LES NULS

Une saga en 4 tomes de votre imagination...



<http://regardetobsc.wix.com/dune>

LE JOURNAL DU NIGHTSTALKER

L'histoire que je vais raconter est la mienne.

Je suis un ange descendu du ciel afin de trouver une solution à cette situation... Lucifer a déjà beaucoup trop d'influence sur Terre. Il ne me laissera pas se mettre en travers de sa route. Une partie d'échec se joue entre les enfers et le paradis.

www.sercati.com
<https://www.facebook.com/TheNightstalkerofficial/>
<http://forum.netphonix.com/topic14659.html>

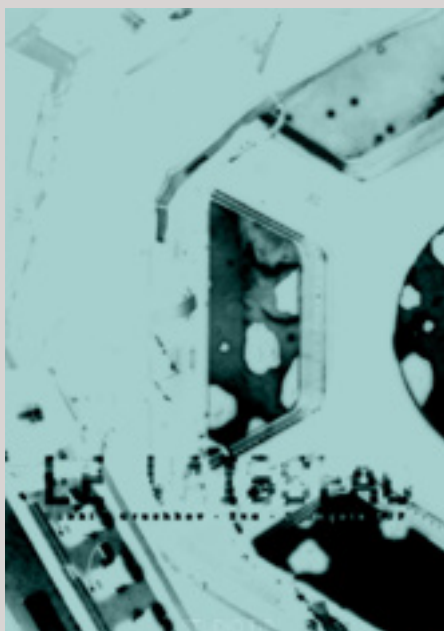
PROFESSEUR LAYTON et le Boeuf à l'ancienne

Saga mp3 terminée

Plus de 9 heures d'écoute.



www.jayvra.fr



Hachi Powaa

A L'ÉCOLE DES TAKU



METAL GEAR TAVENNE



<http://kwaacity.fr>